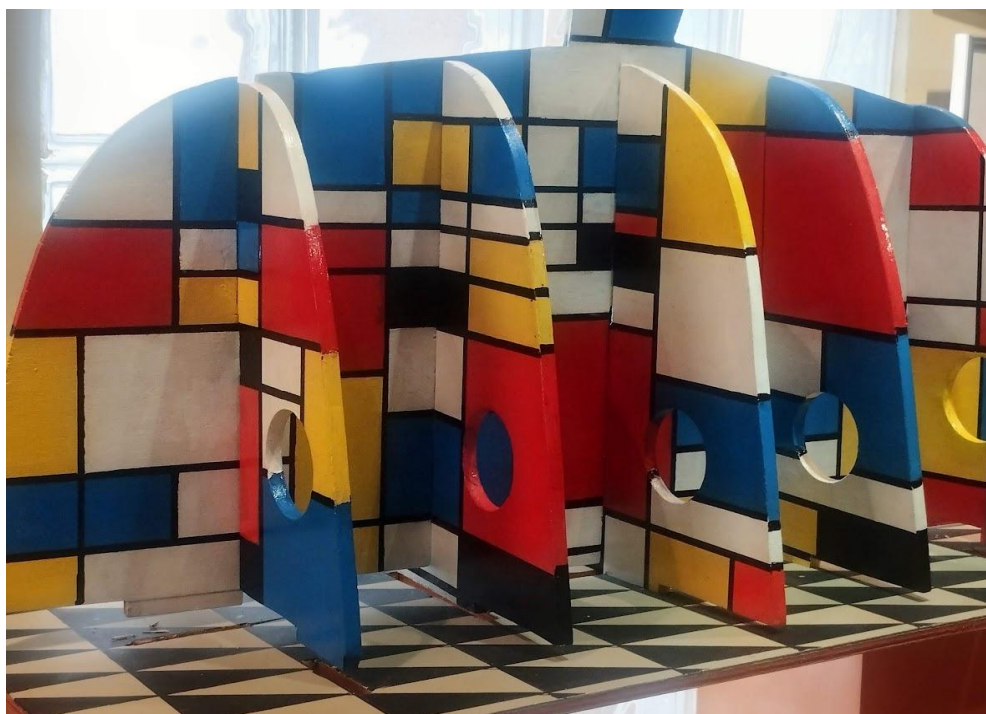


GARCÍA GUIRADO

Expone: Esculturas en Málaga

“MENINAS”



**SALÓN DE ACTOS DEL
COLEGIO OFICIAL DE LA ARQUITECTURA TÉCNICA
DE MÁLAGA**

Del 1 al 23 de OCTUBRE de 2026 en horario de oficina.

Calle República Argentina, 18. 29016-Málaga.

A MODO DE JUSTIFICACIÓN

Durante muchos años pensé que acaso podría, cuando ya no ejerciera mi profesión para la edificación, dar un nuevo impulso a mi vida ejerciendo el oficio de pintor o escultor, Solo se vive una vez, se suele decir. Yo pienso que podemos vivir tantas vidas como miradas distintas se tengan. La hondura de la mirada y la anchura del sentimiento y de la pasión dan la medida de nuestras vidas. Aunque a estas alturas de la mía, uno ya no distingue bien si el sol de poniente se esconde entre las nubes o entre las montañas del horizonte, pinto y esculpo, porque me place y porque me gusta aprender. Y, como decía Cervantes, “Lo que se sabe sentir se sabe expresar”. Pasar del “quisiera esculpir” al “voy a esculpir” y del “voy a esculpir” a “estoy esculpiendo” requiere determinación, valentía y voluntad; y, sobre todo, mucha humildad, porque es necesario aprender el oficio de escultor y nada que valga la pena se consigue sin esfuerzo. Como a mí me gusta la pintura pues la escultura la baso en ésta, uso las esculturas para seguir pintando en ellas, de ahí la policromía.

A causa de mis múltiples actividades profesionales he tenido la fortuna de haber podido contemplar la vida y actuar en ella desde muy diversos ángulos. Cuando esculpo, lo hago para aprender y para enseñar, para entretenerme y entretener, con el fin de deleitar aprovechando y conseguir que el espectador me acompañe a lo largo de mi experiencia.

Pero para mí cuando hago una escultura o pinto un cuadro, es como construir una casa para que en ella se sienta a gusto el espectador, porque el que la construye se ha esmerado en organizarla adecuadamente, y de realizar unos sólidos cimientos, de levantar una estructura y rematar las escaleras, las habitaciones, los acabados, las instalaciones, y además se ha ocupado de sacar los escombros y de retirar los andamios. Y finalmente, de amueblarla y decorarla de modo que sea acogedora y confortable y que se pueda transitar por ella sin dificultades ni obstáculos.

La exposición que presento ahora es casi una obsesión para mí por la admiración que profeso hacia este genio de la pintura que es Velázquez, ya que fue un innovador de la técnica pictórica, del color, del claroscuro y de hasta conseguir que se haga notar el aire y en todo lo que implica el oficio de pintor. La parte escultórica de la exposición es en su mayor parte un guiño a la escultura clásica helena, pero vista sobre todo hoy ya, mutilada por el tiempo creando torsos bellísimos sin brazos con diversas poses en movimiento para luego usar el guardainfante como lienzo para pintar sobre él las obras de otros pintores creando así una galería pictórica sobre ellas. He creado piezas más figurativas y otras más sintéticas y minimalistas, pero todas respetando el espíritu del creador de la figura icónica, aunque versionando su modelo, como ya hicieron algunos otros anteriormente con Picasso y su serie de cuarenta y cuatro cuadros, versionando la obra de Velázquez y que donó a su museo de Barcelona, como la más recientemente del valenciano Manolo Valdés. La técnica que he usado, ha sido la de la talla directa sobre madera reciclada, rescatándola de los escombros, para así resucitarla e insuflarle una nueva vida en algo menos pragmático. Y al final, la he policromado con técnicas del siglo XVI y XVII de los maestros imagineros andaluces, pero usando materiales actuales.

No puedo terminar sin agradecer al Colegio Oficial de la Arquitectura Técnica de Málaga, el empujón que me ha dado para poder exponer, haciendo un hueco para que pudiera mostrar mi obra. Y sobre todo a la paciencia benedictina con que mi familia sobrelleva esta nueva manía o locura o enfermedad, que me ha sorbido los sesos a esta altura de la vida.



SEMBLANZA Y MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN

JOSE LUIS GARCIA GUIRADO, nacido en tierras africanas, hace ya algunos años, se dedicó en su etapa laboral a la construcción de edificaciones, como empleo alimenticio, pero su afición artística, la tuvo que aplazar para después de acabar ésta. Una vez liberado de estas obligaciones, reinició su afición a la pintura y la escultura, aunque anteriormente también se aplicó a ella esporádicamente. Ha participado en diversas exposiciones, tanto individuales como colectivas, tanto en Málaga como en otras localidades del solar patrio, ya que ahora al disponer de un tiempo más amplio, puede disfrutar de estas aptitudes que tanto le placen.

Esta exposición está dedicada a la figura central del cuadro de Diego Velázquez, "Las Meninas", o "La familia de Felipe IV", como en principio se le denominó al cuadro, en la figura de la infanta Margarita de Austria, hija del monarca. Versionando esta figura icónica, en cincuenta y dos piezas de distintos formatos y estilos artísticos. pero todas igualmente realizadas con el mismo amor, cariño y mimo, en madera reciclada, en talla directa y policromadas con distintos motivos, la mayoría con pinturas de varios artistas, del gusto del autor.