

28 JULIO, 2023 \* 22:00 HORAS

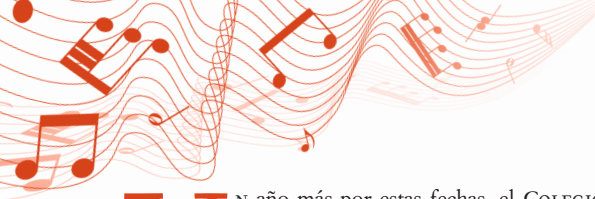
COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES  
Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE MÁLAGA



**35** CONCIERTO  
EXTRAORDINARIO  
DE VERANO

**VALSES Y DANZAS AL ANOCHECER**





# Presentación

**U**N año más por estas fechas, el COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE MÁLAGA se complace en celebrar, junto a sus colegiados y amigos, el CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE VERANO, acontecimiento musical que pone el broche de oro a cada temporada cultural, y que en este 2023, alcanza su trigésima quinta edición.

Tenemos el placer, nuevamente, de contar para esta cita con la prestigiosa participación de la ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA. Gracias a la gran calidad de su plantilla y de los directores, titulares o invitados, que la han conducido cada verano en nuestros jardines, la OFM se ha consagrado como la principal protagonista de los veranos del Colegio, contribuyendo de manera singular a que esta velada musical se haya convertido, con el paso de los años, en un referente cultural en la ciudad.

Es igualmente un verdadero lujo poder contar, para la dirección de este concierto, con el Maestro EVANDRO MATTÉ, Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, en el estado de Río Grande del Sur, Brasil, ciudad en la que se formó musicalmente antes de especializarse en Estados Unidos y Francia.

En esta ocasión, la OFM interpretará un programa especial titulado «*Valses y danzas al anochecer*».

Igual que sucedió con el tango y el rock 'n' roll, el vals surgió a finales del s. XVIII como un baile atrevido, a menudo tachado de escandaloso e inmoral, hasta que la alta sociedad de la época lo convirtió en signo de distinción. Las más célebres composiciones musicales de este género son factura de la dinastía austríaca de los Strauss, cuyos padre (Johann) e hijos (Johann II, Josef y Edward) firmaron durante todo el s. XIX un amplísimo repertorio de valsos y polcas.

Comienza el programa con cinco animadas piezas de Johann Strauss hijo, entre las que no podían faltar su archiconocido “*El Danubio azul*”, el “*Vals del Emperador*”, o “*Sangre vienesa*”, complementadas con el “*Vals de las flores*”, del ballet “*Cascanueces*” compuesto por Tchaikovsky.

Continúa este sugerente programa con una selección de las “*Danzas húngaras*” de Brahms, que sirvieron de inspiración a Dvořák para sus “*Danzas eslavas*”, de cuya serie también se incluyen tres piezas en el programa. Ambas obras son un claro ejemplo de la música nacionalista que convivió con el Romanticismo europeo durante el XIX, y están basadas en las melodías y ritmos populares de Hungría y de las etnias eslavas, respectivamente.

El programa termina con un par de pinceladas de corte castrense que harán las delicias del público colegial; el tercer movimiento de la Sonata para piano nº 11 de Mozart, en su versión orquestal, popularmente conocido como “*Marcha turca*”, y la popular “*Marcha Radetzky*” con la que acostumbra a cerrar Concierto de Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena.

Contamos, por tanto, con todos los ingredientes para pasar una magnífica velada entre amigos, disfrutando de buena música, de la noche estival malagueña y del maravilloso entorno de los jardines de nuestra sede colegial.

Todo ello no sería posible sin la inestimable colaboración de la entidad CAJAMAR, a la que desde aquí manifestamos nuestro agradecimiento.



# Programa

<i>Voces de primavera, op. 410</i> .....	Johann STRAUSS II
<i>El Danubio azul</i> .....	Johann STRAUSS II
<i>Vals del Emperador</i> .....	Johann STRAUSS II
<i>Cascanueces. Vals de las flores</i> .....	Piotr I. TCHAIKOVSKY
<i>Sangre vienesa, op. 354</i> .....	Johann STRAUSS II
<i>Pizzicato-Polka</i> .....	Johann STRAUSS II / Josef STRAUSS



**Aparejadores**

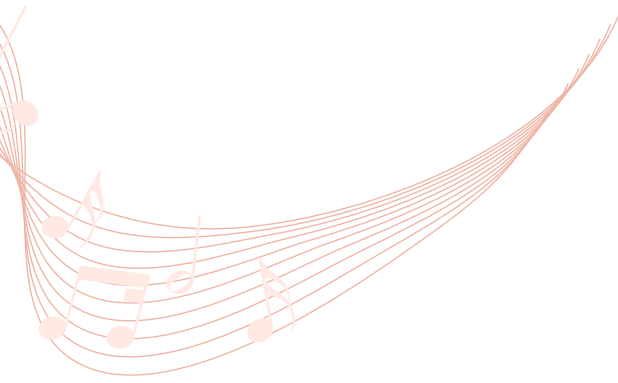
MÁLAGA

# 35 CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE VERANO

## VALES Y DANZAS AL ANOCHECER

28 JULIO, 2023 \* 22:00 HORAS

COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES  
Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE MÁLAGA



*Danzas húngaras*..... Johannes BRAHMS

- nº 1
- nº 5
- nº 10

*Danzas eslavas, op. 46*..... Antonin DVOŘÁK

- nº 1
- nº 2
- nº 3

*Marcha turca* ..... W. Amadeus MOZART

*Marcha Radetzky, op. 228*..... Johann STRAUSS

*Director:* EVANDRO MATTÉ



ORQUESTA  
FILARMÓNICA DE MÁLAGA  
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA / JUNTA DE ANDALUCÍA

*Orquesta Filarmónica*  
DE MÁLAGA

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA / JUNTA DE ANDALUCÍA

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO:

*José María Moreno*

**L**A Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva.

Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos Ciclos de Música de Cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono, su ciclo La Filarmónica frente al mar, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) que nace en 2010 como un proyecto pedagógico.



El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el “Premio Málaga” a la mejor labor musical del año 2001 y la Empresa M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.

La SGAE concedió a la Orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.

La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí, la Asociación Malagueña de Escritores “Amigos de Málaga” y la Asociación Amigos de la OFM en reconocimiento a su XXV Aniversario.

En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social en la provincia.

Es Orquesta Residente del Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén” y del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia de La Herradura, Almuñécar, Granada.

La Junta de Andalucía le concedió la Bandera de Andalucía de las Artes 2021.

# Evandro Matté

## DIRECTOR DE ORQUESTA

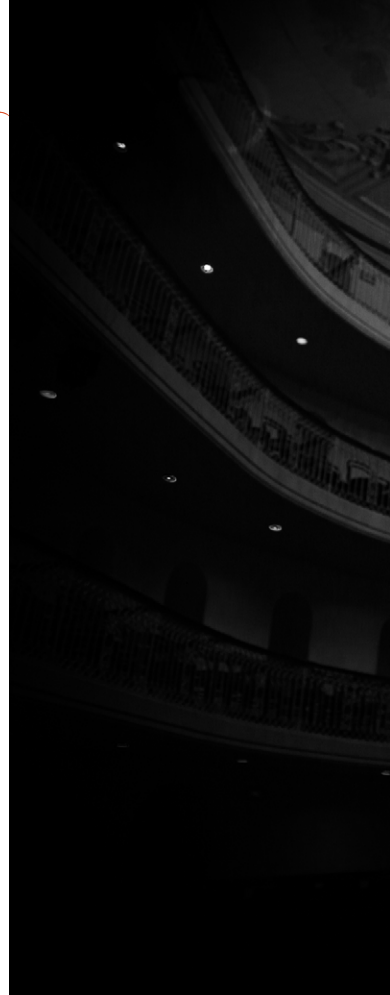
Actualmente es Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Rio Grande del Sur, Brasil), de la Orquesta del Teatro São Pedro y del Festival Internacional de Música SESC.

El primer contacto de Evandro Matté con la música fue a través de la trompeta a los 7 años, y a los 15 años ya formaba parte de la Orquesta Sinfónica de Caxias do Sul, su ciudad natal. Estudió en la Escuela de Música de la OSPA (Orquesta Sinfónica de Porto Alegre) y con 19 años consiguió ser trompetista de la misma.

Después de graduarse en Música en la Universidad Federal de Rio Grande del Sur (UFRGS) se especializó en la Universidad de Georgia (EE.UU.) y en el Conservatorio de Bordeaux (Francia).

Atraído por la dirección de orquesta, comenzó a actuar como director en 2006, junto con importantes solistas. Su repertorio es bastante amplio y diverso, e incluye programas de música barroca, sacra, clásica, nueva, ópera y música popular. Trabaja con orquestas en Brasil, Argentina, Portugal, China, República Checa, Alemania, Italia y Uruguay. Fue director musical y director del “CD – Orquesta Unisinos Anchieta” que incluía obras musicales de Astor Piazzolla, Carlos Gomes y Edward Elgar.

Desde 2011 promueve, en la ciudad brasileña de Pelotas, uno de los mayores festivales de música de concierto de América Latina, el Festival Internacional de



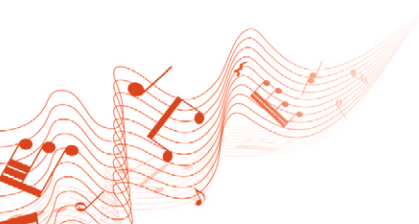




Música SESC, del cual es Director Artístico. El festival reúne a más de 50 profesores de 12 países diferentes, 350 estudiantes de Brasil y América Latina. Ha sido docente en el grado de “Gestión Cultural” de la Unisinos (Universidad de “Vale dos Sinos”), donde fue coordinador del curso de Especialización en Gestión Cultural. Además de su amplia formación en gestión cultural, proyectos de ley de incentivos a la cultura y gestión pública, cuenta con un posgrado en Dirección de Empresas.

Por su contribución cultural al desarrollo de las artes francesas en Brasil, en 2019 fue condecorado por el Ministerio de Cultura de Francia con la insignia de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.

# Retrospectiva

- 1988 *Orquesta de Cámara de la Radiotelevisión de Varsovia*  
Director: Andrzej Knap  
Solista: Magdalena Rezler-Niesiolowska
- 1989 *Coral Santa María de la Victoria*
- 1990 *I Musici*
- 1991 *I Fiaminghi*  
Concertino Director: Rudoy Wer
- 1992 *Orquesta de Cámara Ciudad de Málaga*  
Director: Jacques Bodmer  
Solista de guitarra: Pepe Romero
- 1993 *Orquesta de Cámara del Conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú*  
Director: Alexandre Kurquin
- 1994 *Orquesta de Cámara Nacional de Moldavia*  
Director: Cristian Florea  
Solista de arpa: M<sup>a</sup> Rosa Calvo Manzano
- 1995 *Orquesta de Cámara del Teatro Lírico de Constanza*  
Director: Szabolcs Korkos
- 1996 *Orquesta de Cámara "Solistas de Hamburgo"*  
Director: Emil Klein
- 1997 *European Chamber Orchestra*  
Director: Ciprian Stoicescu
- 1998 *Orquesta Ciudad de Málaga*  
Director: Odón Alonso  
Coro de Ópera Ciudad de Málaga  
Director: Francisco Heredia
- 1999 *Orquesta Ciudad de Málaga*  
Director: Juan Luis Pérez
- 2000 *Orquesta Ciudad de Málaga*  
Director: Alexander Rahbari
- 2001 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Alexander Rahbari
- 2002 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Alexander Rahbari
- 2003 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Alexander Rahbari
- 2004 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Karl Anton Rickenbacher
- 2005 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Vasily Petrenko
- 2006 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: José Luis Temes
- 2007 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: José de Eusebio
- 2008 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Lorenzo Ramos
- 2009 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Enrique Arturo Diemecke
- 2010 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Juan de Udaeta  
Solista tenor: Andrés Veramendi
- 2011 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Arturo Díez Boscovich
- 2012 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Manuel Coves
- 2013 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Miquel Ortega  
Solista de guitarra: Vicente Coves
- 2014 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Francisco de Gálvez Aranda
- 2015 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Josep Vicent  
Solista guitarra flamenca: Daniel Casares
- 2016 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Arturo Díez Boscovich
- 2017 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Salvador Vázquez  
Soprano: Berna Perles  
Tenor: Luis Pacetti
- 2018 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Carlo Ponti
- 2019 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: Pedro Halffter
- 2021 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Director: José María Moreno  
Soprano: María José Moreno
- 2022 *Orquesta Filarmónica de Málaga*  
Directora: Virginia Martínez
- 



**85** CONCIERTO  
EXTRAORDINARIO  
DE VERANO

**VALES Y DANZAS AL ANOCHECER**

JARDINES DEL COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES  
Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE MÁLAGA  
PASEO DEL LIMONAR, 41



ORGANIZA:



**Aparejadores**  
MÁLAGA

COLABORAN:



ORQUESTA  
FILARMÓNICA DE MÁLAGA  
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA / JUNTA DE ANDALUCÍA

 **cajamar**  
CAJA RURAL